

Mai 2011

Éclatement spatial d'un thème d'Edith Piaf
Tempo = 120 - Moderato

Musique : Claude Fatus

Extrait de « Mai 2011 »

Enregistrement

Les musiques électroniques associées au violon synthétique ont été éditées avec le logiciel Harmony Assistant (création des partitions et exportation des fichiers sons).

© 2015 - Claude FATUS

Présentation

Écrites à partir d'un thème musical de compositeurs (Beethoven, Chopin, Debussy, Mahler, Mozart, Prokofiev, Ravel, ..), ces *Miniatures* donnent à entendre des sons synthétiques dans des environnements plus ou moins surprenants.

Ces *Miniatures* veulent renouveler le plaisir du violoniste en lui offrant une musique contemporaine qui fait le choix des nouvelles technologies et de nouveaux jeux sonores.

Le violoniste joue de son instrument électrifié avec un boîtier d'effets dans un système d'amplification.

Structure des pièces

Chaque miniature possède sa propre structure en fonction des motifs du thème musical, éclaté entre les différentes parties.

La composition privilégie ainsi les sources sonores virtuelles qui mettent en valeur l'espace et les instants où les sons sont produits, plutôt que les hauteurs harmoniques.

L'utilisation d'effets programmés sur les sons produits permet d'élargir l'univers musical en offrant des « cloches », « des percussions » ou des « nappes » virtuelles.

Des lieux de rencontre et d'exploration

Par leur configuration de jeux, ces pièces sont un lieu de rencontre entre l'instrument électronique, le dispositif électro-acoustique et le support numérique.

Elles sont ainsi un lieu d'exploration des formes contemporaines associées aux moyens technologiques d'aujourd'hui : accès aux sons enregistrés, amplification, transformation en temps réel, spatialisation et interactions entre les voix.

Des formes en mouvement

Comme les chansons, les préludes ou les formes musicales simples, attachées aux danses populaires, les *Miniatures* sont construites à partir des motifs fournis par les thèmes et sont souvent composées avec un double pour variation.

Dans leur écriture, j'ai d'abord pris en compte la dimension perceptive temporelle gauche-droite plutôt que la dimension harmonique, ce qui a permis de créer des motifs en mouvement et en interaction les uns par rapport aux autres.

Chaque miniature traduit ainsi une émotion particulière.

Les interactions entre les sons synthétiques

Dans chaque pièce, il se crée un univers particulier entre les sons synthétiques du violon et les sons intégrés dans des séquences sonores inédites et ornées d'effets.

Les articulations entre les différents sons varient ainsi en fonction des styles, des thèmes et des motifs choisis.

La manière de jouer automatiquement les séquences donnent une forme toute contemporaine aux différentes pièces.

L'écriture musicale

Elle se fonde avant tout sur l'originalité des motifs du thème musical qui s'éclate entre les différentes voix.

D'une miniature à l'autre, les motifs changent et donnent ainsi l'occasion de créer de nouveaux agencements temporels.

Les rythmes définis accentuent le relief et la forme des séquences sonores projetées dans l'espace de représentation.

Les effets sont sélectionnés en fonction du résultat souhaité et élargissent considérablement les possibilités de l'instrumentiste : entre réalité du violon et virtualité des effets.